

POURTOURPROD avec ARS présentent



FROTTÉES, FRAPPÉES, VOCALES, DES CORDES ÉLANCÉES DANS UNE CRÉATION FRANCOPHONE AUDACIEUSE ET SINGULIÈRE ! UN ALBUM PARAIT EN 2022 SUR LE LABEL HOME RECORDS (B).

DES NOUVELLES COMPOSITIONS ORIGINALES QUI, AVEC UN ADN BIEN CHAMBRISTE, S'AVENTURENT HABILLEMENT VERS LE JAZZ. GLAISE S'EMPLOIE AUSSI AU GRAND RÉPERTOIRE, NOTAMMENT AVEC CETTE SONATE POUR PIANO ET VIOLONCELLE DE PROKOFIEV OÙ VONT SE NICHER DES INCURSIONS DE TEXTES HABITÉS. UNE PRODUCTION À HAUTE VALEUR AJOUTÉE.

C'est sur l'enregistrement de *Les Ogives* (disques Mme, 2018), deuxième opus du projet CLOES & PATERNOTTE, que Nicolas Paternotte (piano) et Alexandre Bughin (violoncelle) ont collaboré pour la première fois. Plus tard on les retrouve sur d'autres projets en duo dont un récital de sonates pour piano et violoncelle (Brahms, Prokofiev, Messiaen, ...).

Lorsqu'en 2020, la paire CLOES & PATERNOTTE travaille sur de nouvelles créations et prend de nouvelles orientations dans la volonté d'une formule trio, c'est tout naturellement qu'ils se tournent vers Alexandre Bughin, musicien talentueux et créatif.

Fin février 2020, le Théâtre Poème (Bruxelles) les accueille en résidence durant une semaine. En sortiront neuf premières pièces prometteuses, présentées sur trois dates en sortie de résidence. **La création est lancée et ne s'interrompra plus, un premier album est prévu pour l'automne 2022 sur le label belge Home Records.**

EN QUELQUES LIGNES...

GLAISE confirme une création à haute valeur ajoutée, singulière, ainsi qu'une aisance et un plaisir à être là où l'on ne les attendrait pas. Sans nier les références sonores auxquelles elle renvoie, cette nouvelle formule avec Alexandre Bughin propose **un langage musical pluriel** d'où se dégagent les orientations des **trois axes** présents dans le trio :

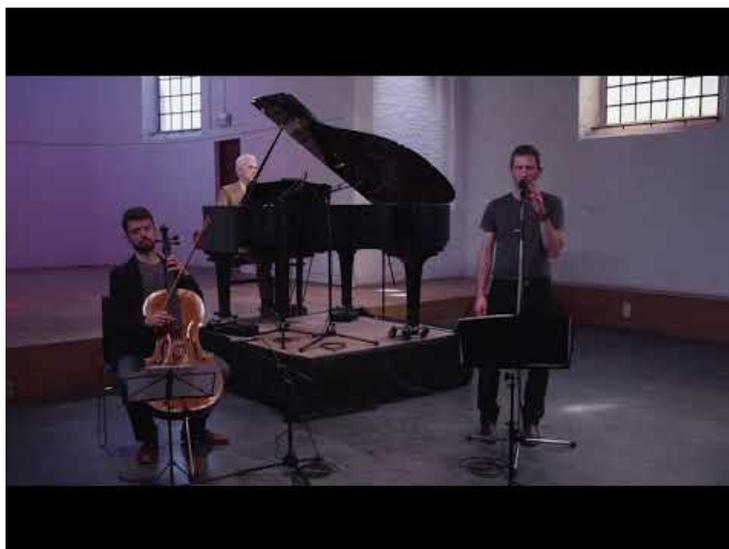
- L'axe **voix - piano** représente **travaux et recherches entre Philippe et Nicolas depuis 2014**, dans une inlassable construction esthétique de la symbiose des mots et des notes. En font traces les deux disques publiés en 2015 et 2018, salués par le métier et la presse pour la qualité artistique, l'audace et l'innovation.

- L'axe **violoncelle - piano** renvoie au **grand répertoire dédié à ces deux instruments** qu'Alexandre et Nicolas ont appris à approcher et pratiquer ensemble avant de s'inscrire dans une démarche de création au sein du trio.

- L'axe **voix - violoncelle** touche inmanquablement par la **fluidité des courbes mélodiques** destinées à se rejoindre naturellement dans des fréquences proches mais des timbres distincts.

Le langage qui émane de cette création se tourne tantôt vers la **musique contemporaine, par un traitement plus moderne du violoncelle**, comme le ponticello ou l'exploitation des harmoniques, harmonies atonales,... ; tantôt vers le **jazz avec des frappes percussives** sur les instruments, des **improvisations et autres accentuations rythmiques**. Ou encore vers des schémas **classiques** avec, notamment, des **formes ou des développements thématiques**.

Mais toujours une **expressivité simplement intemporelle** que cherchent à obtenir ensemble ces **cordes vocales, frottées et frappées**.



VOUS DÉSIREZ EN ENTENDRE D'AVANTAGE ?

Faites-le nous savoir, nous vous dirigerons vers d'autres traces disponibles

VIDÉOS

(pour visionner les extraits, **cliquez sur les images en page 3 et 4**)

Production : ARS artistic business incubator et Sébastien Romignon Ercolini

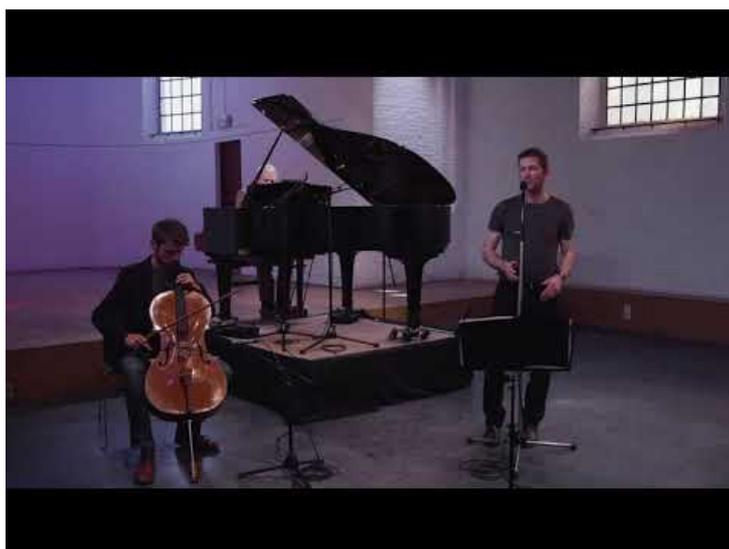
Son : Simon Leens

Régie : Samuel Ponceblanc et la Régie mobile

Enregistré dans les conditions du direct à la Chapelle de Boondael à Ixelles.

CONTACT

0496 93 44 06 / pourtourprod@gmail.com / FaceBook : GLAISE



BIOGRAPHIES



ALEXANDRE BUGHIN (°1995) est un violoncelliste belge formé à l'IMEP, à la Musikhochschule de Münster et au Conservatoire Royal d'Anvers dont il sort diplômé avec grande distinction en 2021.

Au cours de plusieurs tournées en 2017 et 2018, Alexandre a été membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO). Avec celui-ci, il a joué sous la baguette de Vasily Petrenko, Manfred Honeck et Gianandrea Noseda à Londres, Amsterdam, Varsovie, Berlin, Dubai, Abou Dhabi, Ferrare, Bolzano, Grafenegg, ... Il a également représenté EUYO au sein de groupes de musique de chambre lors d'événements officiels (Landesgartenschau Bad Iburg, Sommet Europe-Asie 2018). En Belgique, il joue ou a joué dans de nombreux ensembles en Belgique : Young Belgian Strings, Antwerpen Camerata, Les Basses de Bruxelles, Opera van Vlaanderen, Opéra Royal de Wallonie, Antwerp Symphony Orchestra et accompagne Les Choeurs d'Enfants et de Jeunes de la Monnaie. Comme

chambriste et soliste, il a participé à de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger (Été Mosan, Il pleut des cordes, B-Classics, Klara Festival, Festival Musiq'3, Grafenegg Music Gallery, Bolzano Festival Bozen, Académie du Festival Pablo Casals,...). Alexandre a remporté un premier prix au concours « Grand Prize Virtuoso » à Bruxelles (2019) ainsi que le prix spécial de « meilleur musicien belge » du concours. Enfin, ses activités variées l'ont amené dans les studios d'enregistrement : « Amour & andere probleme » (Benoît Mernier, Patrick Leterme), « Les Ogives » (Nicolas Paternotte, Philippe Cloes) et « Cité Moderne » (Jimmy Bonesso). Il joue régulièrement avec le pianiste Nicolas Paternotte, avec qui il visite le grand répertoire des sonates pour piano et violoncelle. Plus récemment, il fonde le duo ANCHOR avec la saxophoniste Andrea Van Acker ainsi que le collectif Apus avec ce même duo associé à la scénographe et artiste plasticienne Kim Cappart. Il est aussi l'initiateur d'un projet visant à faire découvrir au public les duos pour violoncelles d'Offenbach avec la violoncelliste Camille Ledocq.



PHILIPPE CLOES (°1978) est un électron libre et disposé. Artiste formé aux arts plastiques, auteur publié, notamment aux éditions Tétrasyre avec *Quand il ne restera que nos jambes*, un livre / C.D. avec Didier Laloy (accordéon diatonique) et Michel Barzin (photos) aux images. Philippe a également collaboré à plusieurs éditions collectives et revues littéraires, repris par Yves Namur dans son anthologie *Nouvelle poésie française de Belgique* (Éditions du Taillis-Pré) et dans l'anthologie *DUOS* de Lydia Padellec (Editions de la Lune Bleue).

Si l'essentiel de ses attentions vont aujourd'hui vers la scène musicale, Philippe est d'abord passé par plus de dix années d'arts plastiques à travers la France, la Belgique (francophone et néerlandophone), le Portugal, l'Allemagne. Ensuite des créations bien vivantes (performances,

spectacles, projets musicaux, ...) vues régulièrement en Belgique en France et en Allemagne (Paris, Charleville, Avignon, Bruxelles, Liège, Namur, Schönecken-Eiffel, Aachen, ...). Un parcours transversal ponctué de collaborations avec : Didier Laloy, Sophie Halin, Fred Eggen, Robert Schaus, Dominique Massaut, Eric Therer, ... ou encore d'affiches partagées avec : Krzysztof Styczynski & Serge Teyssot-Gay, Pascale Delagnes, Canopée, À ses heures, Philippe est devant la caméra avec Jean Ehret dans *Double Tour* (court métrage, 2013) et avec Maxime Coton dans *Soldat inconnu* (docu-fiction, 2014), notamment.



NICOLAS PATERNOTTE (°1985) est un musicien aux multiples facettes : formé au Conservatoire de Namur puis à l'IMEP (deux établissements où il enseigne actuellement), il s'est spécialisé en piano solo, piano d'accompagnement et écritures classiques. Parallèlement, il a côtoyé des maîtres marquants tels que Krystof Jablonski, Pascal Devoyon et Jacques Rouvier dans le cadre de stages internationaux suite à l'obtention de bourses de la Fondation Chopin et de l'IMEP. Son goût pour la scène et pour le partage artistique le conduisent depuis lors aux rencontres et expériences qui façonnent encore son profil, et le mènent régulièrement en concerts (Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie, Pologne, Angleterre,...).

Sorti en 2015, son premier CD a marqué le début d'une fructueuse collaboration avec le poète Philippe Cloes dans une entreprise de création musicale bousculant les lissages fréquents de

l'association des notes et des mots : le duo Cloes&Paternotte (www.cloespaternotte.com). Outre la composition musicale, il prend également en charge les arrangements instrumentaux dans leur deuxième opus « Les Ogives » enregistré deux ans plus tard avec quatre partenaires musiciens de renom, et paru sous le label canadien Les Disques MME.

Également chambriste, Nicolas Paternotte forme le duo Toccade avec son épouse Cristina Rodriguez, dans un large répertoire pour piano à quatre mains. Cette connivence privilégiée s'exprime aussi dans leurs activités pédagogiques concertées, en particulier au Conservatoire de Namur, et dans la fondation, chez eux, du Centre d'art d'Yvoir inauguré en 2019, qui accueille les activités de différentes organisations culturelles (Musicanto, Cavatine, etc.). Dans un goût de décloisonnement, Nicolas Paternotte collabore régulièrement avec des troupes de comédiens (cabarets, pièces de théâtre, comédies musicales), notamment au piano de l'orchestre d'Ars Lyrica dans les projets « Le Magicien d'Oz » et « La Mélodie du Bonheur » dirigés par Patrick Leterme.

AMPLIFICATION FORMULE TRIO : VOIX, PIANO, VIOLONCELLE

- Nicolas : 1 piano droit ou à queue, accordé 440, disposé côté jardin, avec *une lumière d'appoint* pour les partitions, 1 tabouret réglable pour piano
- Philippe : 1 chaise et 1 lutrin/ pupitre avec *lumière d'appoint*
- Alexandre : 1 chaise et 1 lutrin/ pupitre
- 3 petites bouteilles ou l'équivalent d'eau tempérée

Note importante : Les musiciens demandent un contact visuel entre eux

Patch :

- Table de mixage 8 pistes avec effets (soundcraft ou similaire)
- 3 enceintes retour sur scène minimum
- 1 micro SM58 ou BETA58 sur pied, idéalement, à pied plat, socle rond, disposé au centre
- 1 micro SM58 ou BETA58 sur pied perche-au piano
- un micro piano SM 137 ou similaire.
- Violoncelle : Prodlpe CL21 pour violoncelle ou similaire

Note importante : la nécessité d'une amplification pour les instruments varie selon les lieux, leur acoustique et leur jauge et n'est pas systématiquement utile, une concertation sera toujours la bienvenue. Toutefois, **LA VOIX sera quasi systématiquement AMPLIFIÉE.**



SPÉCIFICATIONS DE SPECTACLE FICHE TECHNIQUE

La Salle :

- Elle doit convenir au genre de prestation que nous offrons
- La salle sera chauffée au minimum une heure avant le début des balances.
- Nous demandons dans la mesure du possible que tout éclairage parasite (bar, architectural, enseignes, salle, ...) soit éteint pendant le spectacle.
- Nous demandons l'extinction de toutes les lumières autres que celles du spectacle durant la prestation.

La Scène :

- Elle mesurera idéalement 8m en ouverture sur 4m en profondeur.
- Elle sera libérée de tous les instruments /équipements servant à d'autres performances.
- Elle sera rigide, plane et mise à niveau sur toute sa surface
- Un sol et un rideau de fond noir et une jupe de scène à l'avant.

Temps de montage :

- 20 minutes pour l'installation des musiciens
- 60 minutes (non-négociables) pour les balances de son, le son des retours etc.

Temps de démontage :

- 30 minutes

La technique :

- De l'arrivée jusqu'au départ en passant par le montage et la prestation, la présence d'un électricien qualifié et connaissant le lieu est essentielle.
- L'organisateur fournira depuis l'arrivée jusqu'au départ de l'artiste **un technicien son / lumière** et une personne qualifiée sur l'électricité du lieu.
- L'organisateur s'assurera du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son et lumière, avec une mise à la terre correcte. Les alimentations électriques sonorisation et lumière seront impérativement séparées.

Sonorisation :

Les enceintes en façade doivent être d'une capacité proportionnelle à la grandeur de la salle

POUR CONCLURE

Madame, Monsieur, Chers partenaires à la diffusion,

Merci pour votre attention prêtée au présent, à votre audace et votre curiosité. Nous vous sommes déjà reconnaissants pour cela. Heureux d'avoir pu vous informer, nous sommes à votre disposition pour poursuivre et mener à bien notre collaboration. Chaque lieu est unique, possède ses particularités, ses propres capacités, n'hésitez pas à nous faire part des vôtres et voyons ensemble.

Nous sommes réjouis de poursuivre ce moment avec vous, avec votre public. À bientôt !



VOS NOTES

Cette espace est pour vous, un espace pour vos idées à retenir, propositions, questions, périodes de programmations possibles, ...