

B R U I T S P R É S E N T E

AU DOS
DES
NUITS

DUO MUSICAL FRANCOPHONE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

PRODUCTION@BRUIT SASBL.BE
0489/23.92.93

PRÉSENTATION

en quelques mots

Fragilité endurente.
Mélodies textuelles.
Prosaïsme poétique.
Dissonance harmonieuse.

en quelques lignes

AU DOS DES NUITS réunit textes poétiques, chant et musique. Les impressions et souvenirs de Maxime Coton voyagent poétiquement au fil des mois et fredonnent musicalement le temps qui passe, l'harmonie ou la dissonance de la vie.

la musique

À mi-chemin entre la musique concrète et une approche plus « classique » de la musique, les compositions s'invitent et s'inventent autour des textes comme des textures qui les soutiennent et s'en amusent. Murmures et exclamations de l'ordinaire, cris et grondements de l'insolite, cynisme mordant face à l'absurdité de certaines réalités d'où se détachent, parfois et malgré tout, des délicatesses, des espaces suspendus et magiques.

Au gré du temps, des saisons et des émotions, les mots se plissent et s'évadent sur des sonorités brutes et fantasmées, qui se transforment et résonnent, et traduisent ensemble l'éternelle et touchante fragilité des arts, des Hommes et des mots, leurs contradictions.

Tout comme les textes de Maxime Coton se rient de la vie qui passe, la musique fait fi des registres, se rêve sans genre et s'égaré dans l'écriture autant que dans l'improvisation.

Nos inspirations s'étendent aux univers de Laurie Anderson, Apparat, Sylvain Chauveau, Jacaszek, Kronos Quartet, Rodolphe Burger, Colleen, The Notwist, Hauschka,...

les textes

Les textes sont issus du recueil éponyme, à paraître aux éditions Esperluète en 2021. Ce recueil a obtenu le prix biennal Robert Goffin en 2018.

Marie-Ange Bernard, de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique en parle en ces termes :

Maxime Coton est un orfèvre de l'expression poétique nuancée, alternant les textes plus longs, plus courts, toujours avec une simplicité gagnée au prix d'une réflexion et d'une vigueur étonnantes. Cette maîtrise du réel et de l'écriture n'est pas courante.

BIOGRAPHIES



Mathilde Lacroix

violon, électronique, compositions

Née en 1987. Après des études de traduction et de documentaire sonore, elle s'intéresse à un autre langage, à l'interstice entre les mots et les sons, joue de l'ambiguïté entre, d'un côté, le narratif/le documenté et, de l'autre, l'évocation/abstraction par les sons. Ses collaborations avec d'autres artistes pratiquant d'autres disciplines l'amènent à se confronter à ces confluences entre les arts, à un langage plus global. L'apprentissage du violon pendant l'adolescence lui ouvre l'univers musical qu'elle poursuit à travers une pratique transversale, mêlant ses deux grammaires acoustique et numérique, manipulation d'objets et transformation des sons, comme appui l'un de l'autre, comme moyen d'explorer des possibilités plus larges en les conjuguant. En parallèle, elle poursuit une exploration du documentaire sonore où les mots et les sons convergent pour appuyer un discours, explorer d'autres manières d'évoquer, d'interroger et/ou d'affirmer des réalités, à travers des rencontres et, par ce biais, une tentative de mieux comprendre le réel qui nous entoure.

Maxime Coton

voix, saxophone, textes

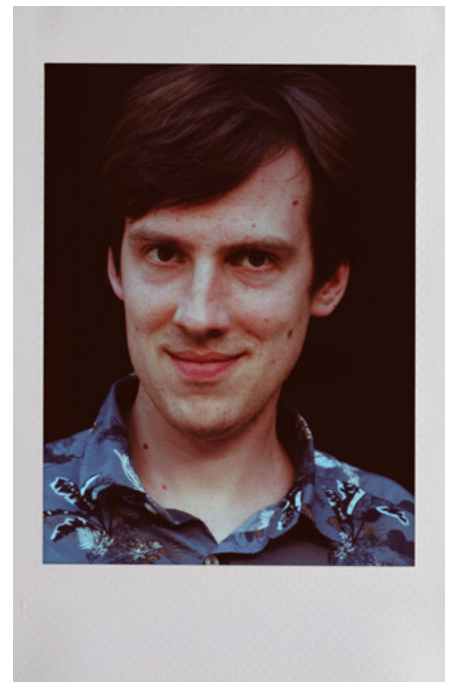
Né en 1986. Longtemps multitâches. Se consacre désormais à la littérature sous différentes formes et divers supports, car les livres sont nécessaires, mais pas suffisants.

En 2004, à 18 ans, il publie un premier recueil de poésie, intitulé *La biographie de Morgane Eldä*, aux éditions Tétrasyre, qui par leur ligne éditoriale rigoureuse, constituent une des références éditoriales du genre en Belgique, depuis 1989. Il devient alors le plus jeune poète belge publié chez un éditeur professionnel.

Depuis, outre de nombreuses collaborations en revues, il a publié plusieurs livres de poésie et notamment *Le Geste ordinaire* (prix Poésyvelines, prix Georges Lockem, prix Charles Plisnier) en 2011. Il développe également d'autres formes d'écriture (nouvelles, chansons, pièces de théâtre).

Depuis dix ans, Maxime Coton multiplie les lectures sur scène en Belgique et en France. Dans ce cadre, il fonde en 2011, *Canopée*, groupe musical mariant jazz, rock et poésie. Leur premier album *Aveugles éblouis* sort au printemps 2013 et est notamment remarqué par Jérôme Colin (Arte Belgique).

Pour lui, *Au dos des nuits* s'inscrit dans une démarche continue de démocratisation de l'expérience poétique.



EN SONS



<https://youtu.be/FThK9xsfmXg>

EN IMAGES



CONTACTS

production@bruitsasbl.be

+32(0)483/23.82.83

+33(0)6/52/36.14.41