

# CLOES & PATERNOTTE

## Musique imprudente



**CLOES & PATERNOTTE, c'est être bousculés dans vos habitudes d'écoute !**

Une production artistique à haute valeur ajoutée qui interpelle un public désireux de s'aventurer hors des grands axes.

La création de Philippe CLOES et Nicolas PATERNOTTE, c'est la rencontre entre une écriture musicale aux factures classiques et contemporaines avec un verbe puissant qui pousse la langue française dans les orties.

**Dans un contexte parfois uniforme, voici une proposition régénératrice.**



En 2018, **LES OGIVES**, deuxième opus **publié sur le label canadien Mme**, est enregistré en sextet avec des musiciens de premier choix (voir dans l'encart ci-dessous). Conçu entre Liège (Jean-François Hustin pour la prise de son et montage) et Montréal (Denis Normandeau pour le mixage et mastering), **ce deuxième disque ancre une création résolument singulière, qualitative et exigeante, autant qu'ouverte et disposée**. Sur ce disque, les arrangements de Nicolas Paternotte sont un nouvel apport ouvrant une large fenêtre sur un univers particulier.

**Sur LES OGIVES, on note l'arrangement d'un texte du poète belge Jacques Izoard**, lequel est repris plusieurs fois lors des concerts. Un travail d'arrangements avec des compositions de **Marcel Orban, Vincent D'Indy et Albert Roussel**, une parenthèse que nous livrent Philippe et Nicolas pour mettre dans un nouvel angle ces grands noms de la musique et de la poésie francophone.



**LES OGIVES** est un deuxième opus enregistré en sextet Avec **ALAIN CREMERS**, basson (Théâtre Royal de la Monnaie, Opéra Royal de Wallonie, I Solisti del vento, Pentafoon, Octopus, Quartz, Emanon Ensemble,...) / **DENIS-PIERRE GUSTIN**, flûte traversière (flûte solo du Belgian National Orchestra, musique de chambre, création contemporaine, chanson française, notamment avec « Négatif » de Benjamin Biolay,...) / **CAMILLE BUGHIN**, violon (Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Liszt Ferenc Academy Budapest,...) / **ALEXANDRE BUGHIN**, violoncelle (Young Belgian Strings, Koninklijk Conservatorium Antwerpen,...)

Extraits sonores et informations : [www.cloespaternotte.com](http://www.cloespaternotte.com)



**PRODUCTION** : Pourtourprod (Be) / Les Productions de l'Inconventionnelle (Ca)

**LABEL** : Disques MME (Ca)

Philippe Cloes et Nicolas Paternotte se sont avancés en 2015 avec un premier disque éponyme et une série de concerts en Belgique, France et Allemagne. Un enregistrement assumé en piano / voix, l'intention est évidente : mettre en exergue la rencontre des deux écritures. Cinq pièces pesées où le ton est donné : laisser l'écho faire suite et sens à l'auditeur, le rappeler à son libre arbitre. Images, instants, silences et bousculades. Des hauts vols à l'intime du mot.

Cloes & Paternotte, E.P. (Pourtourprod, 2015)



Un travail d'orfèvre où mots et musiques sont sculptés minutieusement. Quelque part entre Bashung et Debussy. Sur scène, **la complémentarité évidente** des deux complices offre un jeu musical souple et précis, combiné à un verbe net et dru : **deux écritures qui se répondent et se prolongent mutuellement.**

Au départ des arts plastiques, **Philippe** a un parcours transversal fait d'une multitude de réalisations et collaborations (publications, spectacles, performances, cinéma, expositions), toujours avec **un ancrage fort autour des mots** et de la scène. **Nicolas est pianiste et compositeur, issu d'une formation classique.** Soliste, chambriste et professeur, avec plusieurs récompenses et bourses obtenues, son parcours se complète auprès de plusieurs référents en matière musicale. **Les expériences scéniques respectives de chacun nourrissent le propos et la forme.**



**PHILIPPE CLOES** (1978) est un électron libre et disposé. Artiste formé aux arts plastiques, auteur publié, notamment aux éditions Tétrasyre avec *Quand il ne restera que nos jambes*, un livre / C.D. avec Didier Laloy (accordéon diatonique) et Michel Barzin (photos) aux images. Philippe a également collaboré à plusieurs éditions collectives et revues littéraires, repris par Yves Namur dans son anthologie *Nouvelle poésie française de Belgique* (Éditions du Taillis-Pré). Si l'essentiel de ses attentions vont aujourd'hui vers la scène musicale, Philippe est d'abord passé par plus de dix années d'arts plastiques à travers la France, la Belgique (francophone et néerlandophone), le Portugal, l'Allemagne. Ensuite des créations bien vivantes (performances, spectacles, projets musicaux, ...) vues régulièrement en Belgique en France et en Allemagne (Paris, Charleville, Avignon, Bruxelles, Liège, Namur, Schönecken-Eiffel, Aachen, ...). Un parcours transversal ponctué de collaborations avec : Didier Laloy, Sophie Halin, Fred Eggen, Robert Schaus, Dominique Massaut, Eric Therer, ... ou encore d'affiches partagées avec : Krzysztof Styczynski & Serge Teysot-Gay, Pascale Delagnes, Canopée, .... À ses heures, Philippe est devant la caméra avec Jean Ehret dans *Double Tour* (court métrage, 2013) et avec Maxime Coton dans *Soldat inconnu* (docu-fiction, 2014).



**NICOLAS PATERNOTTE** (1985) est quant à lui issu d'une formation classique. Il remporte des prix et récompenses à divers concours de piano : EPTA, Charlier, Kaufmann. Choisi par la Fondation Chopin, il part en Pologne en 2005 pour se perfectionner auprès du professeur Krystof Jablonski. L'année suivante, il reçoit une bourse de l'IMEP de Namur, (B) pour suivre des cours avec Pascal Devoyon à l'école Britten (Périgueux -F-), où il effectue également plus tard un stage chez le célèbre pianiste Jacques Rouvier. Musicien soliste mais aussi chambriste, Nicolas forme le duo Toccade avec son épouse Cristina Rodriguez en piano à quatre mains. Sa curiosité lui permet un parcours varié et interdisciplinaire : il collabore avec des troupes de comédiens (cabarets, pièces de théâtre, comédies musicales), notamment au piano de l'orchestre des récents projets d'Ars Lyrica. Également pianiste et arrangeur de la chanteuse Claire Spineux, Nicolas est donc régulièrement sur scène, seul ou en groupe. Agrégé de l'enseignement secondaire supérieur, il est actuellement professeur de piano, musique de chambre et écritures musicales à l'académie d'Uccle et pianiste accompagnateur à l'IMEP.



## Ils ont apprécié...

> **YAN PÉCHIN, guitariste, compositeur** (Baschung, Brigitte Fontaine, H.F.Thiéfaine, ...).

*... On sent volontairement ou pas l'influence de Bashung de l'Imprudence dans le phrasé et je suis sensible au texte de Hors...*

**MAXIME COTON, écrivain et réalisateur** ....*Les raisons pour lesquelles le duo Cloes & Paternotte est essentiel aujourd'hui dans le paysage actuel : c'est qu'il soit VRAIMENT original, il nous pousse à accepter d'être perdus un temps et que cette perte de repères soit génératrice de sensations. Je dirais même de sensations fortes.*

(Vidéo complète sur YouTube/CLOES & PATERNOTTE duo)

> **DIDIER LALOY, musicien accordéoniste** *C'est une musique qui n'est pas lisse et cela fait du bien d'entendre et d'oser ces musiques là ! (...) À l'écoute, je suis rentré dans une bulle, il faut se laisser porter. J'ai entendu une chose, un objet, un ensemble. Une oeuvre.*

(Vidéo complète sur YouTube/CLOES & PATERNOTTE duo)

> **FRANK TENAILLE, Journaliste / Conseiller artistique / Responsable Académie Charles Cros-Musiques du monde / Président de Zone Franche / Membre du jury de Babel Med, mars 2016** *Le duo Philippe Cloes – Nicolas Paternotte, c'est Satie qui fraye avec Dada. Le tandem désaxe l'auditeur, brouille ses habitudes, l'entraîne dans des labyrinthes où il peut toucher une matière sonore, des mots, des sensations. Aboli bibelot d'inanité sonore disait l'autre... La sensualité de cet objet musical non identifiable, entre format chanson suspendue et slam de chambre, est au final contagieuse. Affaire suspecte à suivre... et à vivre live".*

## REVUE DE PRESSE



du mar de l'océan et l'arrange res-  
ling que diffuse 'Breaking Out', entre The  
Kinks et Van Der Graaf Generator. La ques-  
tion reste quand même : qui, en 2015, a  
greenlighté ce truc ? (ab)

### Cloes & Paternotte Duo Pourtour Prod

Cet ep cinq titres fait office de carte de vi-  
sit de ce duo qui évolue dans ses premiers  
pas. Nicolas Paternotte compose avec dex-  
térité des petites suites pour piano sur les-  
quelles Philippe Cloes vient poser sa voix,  
un timbre clair et nuancé. Parfois réminis-  
cente de Debussy ou de Satie, la musique  
du premier sert habilement aux textes poé-  
tiques du second. Plus qu'une simple prose  
en notes, cette écriture musicale et ver-  
bale régénère la chanson française, à la  
fois dans sa forme et son propos, elle est  
le résultat d'une complicité sensuelle sé-  
lective mais aussi d'un travail de précision  
dans la composition et l'enregistrement.  
Live, la formule fait mouche comme en té-  
moigne cette première partie fort appréciée  
à Liège de Serge Teyssot-Gay & Krzysztof  
Styczynski. Sur disque, elle s'apprécie à la  
faveur d'écoutes répétées mais espacées.  
Des courants d'air, des courants d'airs que  
le vent s'essouffle à dissiper mais qui de-  
meurent suspendus tels des veloutes d'en-  
cens rares. 'Préposé à la vidange de nos  
néants, tu pousses, tu pousses, tu pousses  
les heures avec tes pieds...' (et)

**Basel Comelade**

simp, un  
aventur  
Bastien  
Session  
du rock  
kraut, le  
dans le  
des sixt  
de Jacc  
en moir  
trip moi  
en repit  
déjà en  
rien de  
sacré

### Crus 'Scatt News

Y a des  
m'exècr  
plus mc  
manche  
forcéme  
à ce ma  
tement l  
machin  
ter au g  
ma d'hc  
particuli  
Fulci. L'  
de l'œil  
la chute  
qu'en m  
sembler  
leur plac

**RIF RAF MAGAZINE, mars 2015 >**  
*... Cette écriture musicale et verbale  
régénère la chanson française, à la fois  
dans sa forme et son propos... E.T.*

**ALBERT WEBER, journaliste (Chorus, planète francophone,...), mai 2015. francophonie / cloes – paternotte duo : la chanson (vraiment) autrement !** *Affirmer que Philippe Cloes (textes et voix) et Nicolas Paternotte (compositions, piano) proposent une "chanson vraiment autrement" n'est pas une formule en l'air ... Ici pas de chansonnette à deux sous ni de mélodie lancinante dont vous n'arrivez hélas plus à vous débarrasser. Tant par leur approche musicale que leurs textes, ces deux artistes étonnent à plus d'un titre, loin des refrains standardisés et des musiques stéréotypées. Ici place à une création qui surprend à priorité, et exige une réelle qualité d'écoute. (...) Un univers sortant incontestablement de l'ordinaire (...). Ces deux compères s'affirment avec talent comme les ambassadeurs d'une chanson francophone qui gagne sans aucun doute à être connue (...)*

## Entrevues radios

- par Jean Paul Moreau dans Culture Géniale, **Unique FM. Ontario (Ca)** [partie 1](#) [partie 2](#)
- Entrevue par Audrey Gergay dans La porte Ouverte, **48 FM. Liège (Be)**
- Entrevue par Marie-Eve Stévenne dans Culture à Bruxelles, **RCF (Be)**

Sortir

NAMUR

# L'imprudence de Cloes & Paternotte

Promettant à l'auditeur d'être bousculé dans ses habitudes d'écoute, le duo Cloes & Paternotte investira la Maison de la poésie, samedi.

Après la sortie, en 2015, d'un premier opus apprécié tant par la critique que par le public et après des concerts entre la France, la Belgique et l'Allemagne ; la paire Cloes Paternotte revient avec « Les Ogives », un second opus qui bouscule toujours les habitudes du format musical francophone.

Outre ses propres images verbales, Philippe Cloes livre dans ce concert quelques textes d'auteurs tels que Robert Schaus ou Jacques Izoard sur des arrangements des compositeurs Marcel Orban, Albert Roussel, Vincent



Cloes & Paternotte

Les deux acolytes évoluent sur un fil qui relie plus que sépare les mondes et les genres.

d'Indy et Nicolas Paternotte. « Les Ogives » révèle la rencontre d'une écriture musicale classique et contemporaine avec un verbe puissant, poussant la langue française dans les orties. Une musique imprudente, nourrie et inspirée – tels Messiaen et Debussy se mettant à l'ouvrage avec Bas-

hung et Fontaine au service d'une chanson qualitative et exigeante – autant qu'ouverte et disposée. ■  
 > Le 16/06 à 20 h à la Maison de la Poésie (Rue Fumal, 28). PAF : 8 €, 5 € (seniors, étudiants, Carte Prof et Culture), 1,25 € (Article 27)  
 > Infos : 081/ 22. 53.49 ou [www.mplf.be](http://www.mplf.be)

CONCERTS

Sa. 16 juin (20h)

**CLOES & PATERNOTTE - LES OGIVES**

MAISON DE LA POÉSIE  
Musiques classique et contemporaine mêlées à une langue française véritablement sculptée.

Prix : 8€, 5€/étudiant, senior, article 27. Plus d'infos et réservations (souhaitées) sur [www.maisondelapoésie.be](http://www.maisondelapoésie.be) ou au 081/22.53.49.

Di. 17 juin (11h)

**RÉCITAL DE PIANO**

MAISON DE LA POÉSIE  
Musique brésilienne du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Prix : 8€, gratuit pour les enfants, les étudiants de moins de 26 ans et les partenaires du pôle musical Na ! Infos et réservations (conseillées) au 0487/36.84.51 sur [info@cavatineasbl.org](mailto:info@cavatineasbl.org) ou sur [www.cavatineasbl.org](http://www.cavatineasbl.org).

VERDUR 2018

THÉÂTRE DE VERDURE ET BELVÈDÈRE

33<sup>e</sup> édition du festival de musique, avec une affiche 100% belge (Arno, BRNS, Krisy, ou encore General Elektriks)

Entrée libre.

Plus d'infos sur [www.verdur.be](http://www.verdur.be).

Vers L'Avenir, Mercredi 13 juin 218



Cloes & Paternotte

*C'est lyrique, déclamé, et particulièrement sonore (« Amassant les poussières, je suis allé répertorier les phylactères »), ce qui nous renvoie inmanquablement aux textes du poète liégeois Jacques Izoard repris par ailleurs en fin d'album (« Grâce à la fièvre »)... Vous l'avez deviné ? Les Ogives que nous envoient ces deux-là exigent une écoute attentive qu'ils tenteront de perturber par tous les moyens... Curieux ne pas s'abstenir !*

**Chronique de Yves Joseph Boulier Tassin, [jazzaroundmag.com](http://jazzaroundmag.com) 2018**

Confluent, 15 juin 2018

namande Amenes van rarys.

→ Liège, Salle Philharmonique, jeudi 8 à 20h ; Bruges, Concertgebouw, vendredi 9 à 20h ; Anvers, desingel, samedi 10 à 20h ; Bruxelles, Bozar, dimanche 11 à 15h. Rens. : [www.nationalorchestra.be](http://www.nationalorchestra.be)

notel de ville

Rencontres Musicales Provinciales. Avec l'Octuor vocal du Hainaut, Les Petits Chanteurs de Belgique, Melophone, Vocalis... ▶ Le 11-11 de 09h30 à 17h, gratuit.

NAMUR

Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) Namusiq' : Vincent Rouard et invi-

prano) et Maarten Engeltjes (contre-ténor). Oeuvres de Bach. ▶ Le 07-11 à 20h, de 8 à 35 €. → Desguinlei 25 - 2018 Anvers - 03 248 28 28 - [www.desingel.be](http://www.desingel.be)

## Opéra

### Contrabandista Javier Camarena



\*\*\* Pour fêter ses trente ans de fidélité au label Decca, Cecilia Bartoli lance une nouvelle collection : "Mentored by Bartoli", qui accueillera les premiers récitals d'artistes de la

... De ces deux artistes aux origines différentes naît un duo surprenant, détonnant, et talentueux, à redécouvrir avec la sortie de leur nouvel album *Les Ogives*. **MUSIQ3, RTBF**

...Ils sont imprudents et osent la singularité des genres ! **Billetreduc 2018**

ténor Manuel Garcia, père de Maria Malibran et de Pauline Viardot. Au menu, Rossini (dont un duo d'Armidia avec Bartoli), mais aussi des raretés signées Niccolò Zingarelli, et Manuel Garcia. **(N.B.)**

→ 1 CD Decca/Universal, 1 h. 11 min.

## Piano

### Franz Schubert, 1828 Alexander Lonquich



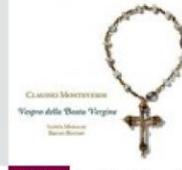
\*\*\* Nombre de pianistes ont déjà enregistré ce sommet que constituent les trois sonates posthumes de Franz Schubert, les D. 959 en ut mineur, D. 959 en la majeur et D. 960 en si

qui bouleverse. Tout en creusant les sonorités, au point de faire parfois sonner son respectable Steinway contemporain comme un véritable piano-forte. **(N.B.)**

→ 2 CD Alpha/Outhere, 2 h31 min.

## Baroque

### Claudio Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*



\*\*\* Le label Ramée nous a parfois habitués à des enregistrements un peu austères, à telle enseigne que ce nouveau disque consacré à une version des *Vespro della Beata Vergine*

leur lecture est sobre mais jamais froide et, même avec seulement cinq instruments d'accompagnement et un effectif vocal réduit à treize chanteurs, l'ensemble ne manque pas de grandeur. **(N.B.)**

→ 2 CD Ramée/Outhere, 1 h31 min.

## Ovni

### Les Ogives Cloes & Paternotte



\*\*\* Le travail des artistes signant cet album s'apparente autant à la chanson française contemporaine qu'au mélodrame expressionniste du siècle dernier. On y découvre un univers fantasmagorique et grinçant, le recours au "schprechgesang" (voix parlée, mais travaillée selon des rythmes et des hauteurs précises) et l'environnement coloré d'un petit ensemble instrumental – piano, violon, violoncelle, clarinette et basson recrutés parmi les meilleurs – ; le *Pierrot lunaire* n'est pas loin. Philippe Cloes est plasticien, homme de théâtre et auteur, et Nicolas Paternotte est pianiste, multi-diplômé d'une filière classique qui n'aura heureusement pas entravé sa créativité. L'engagement, l'audace et la virtuosité de l'ensemble sautent à l'oreille et au cœur. A découvrir live à l'Arsonic (Mons) le 13 novembre. **(MDM)**

→ 1 CD Les Editions Zahir

## Ils ont programmé CLOES & PATERNOTTE

**Bruxelles (B)** : Le Poème 2, Sazz'Jazz, Maison Autrique, ...

**Mons (B)** : Arsonic (MARS), L'Echo des Murs, ...

**Namur (B)** : Auditorium de Conservatoire de Namur, Maison de la Poésie et de la Langue Française,...

**Liège (B)** : Grand Palais Curtius, Le Blues-sphere Bar, Point Culture, Aquilone, L'AnVert, Cactus Théâtre, Théâtre du Renc'Art,...

**Verviers (B)** : Espace Duesberg (Centre Culturel de Verviers)

**Paris (F)** : Centre Wallonie-Bruxelles, Marché de la Poésie de Paris, La Passerelle.2, La Guillotine,...

**Schönecken Eifel (D)**: Burgkapel

Parmis bien d'autres encore...

**Faites-nous part de vos disponibilités et partageons un moment ensemble !**

**CONTACT :** Belgique et Europe: Pourtourprod  
[pourtourprod@gmail.com](mailto:pourtourprod@gmail.com) 0032 496 93 44 06

Extraits sonores et informations : [www.cloespaternotte.com](http://www.cloespaternotte.com)

